

Léo MARCHUTZ

(Maler und Lithograph - 1903 – 1976)

Eine Ausstellung und eine Reihe von Konferenzen in Aix-en-Provence vom 1. Juli bis 15ten September 2013

Das «Atelier Cézanne» veranstaltet zwischen dem 1. Juli und 15 September 2013 eine Ausstellung von Lithographien, Zeichnungen und Gemälden von Léo Marchutz an mehreren kulturellen Orten der Stadt. Unter der Schirmherrschaft von «*Marseille-Provence 2013, europäische Hauptstadt der Kultur*» sind die Erben von Léo Marchutz, das „Institute for American Universities“ und der Stadt Saint-Marc Jaumegarde an der Veranstaltung beteiligt.

Jedem Ausstellungsort wird ein bestimmtes Thema zugeordnet:

Im *Atelier Cézanne* werden Bilder, Lithographien und Zeichnungen des Sainte-Victoire Berges vorgestellt, ein Motiv, das im Werk des Künstlers zwischen 1932 bis 1972 immer wieder erscheint.

Im *Office du Tourisme (Tourismus-Zentrum)* sind Lithographien und Zeichnungen von Aix und Umgebung sowie von Italien, insbesondere Venedig, und deren Architektur zu sehen.

Im *Atelier Marchutz* werden werden großen Wandmalereien («sogenannte „Großformat“») nach früheren Zeichnungen gezeigt.

(Dauer der Ausstellung vom 25ten Juli bis 1sten September).

Im *Institute for American Universities*: das erste breite Gemälde, das 1964 direkt auf die Wand gemalt wurde.

In der *Kapelle von Saint-Marc Jaumegarde*, in der Nähe von Aix: acht große Gemälde zum Lukas-Evangelium.

In der *Galerie «Vincent Bercker»*: Zeichnungen und Lithographien im Rahmen einer Reihe von „Begegnungen« mit Persönlichkeiten, die direkt oder indirekt mit dem Werk Léo Marchutz' zu tun hatten (*siehe Einzelheiten unten*).

Zum Abschluß der Ausstellung und im Rahmen der „Tage des europäischen Kulturerbes“, an denen Léo Marchutz zum aixen Ehrenpersönlichkeit gewählt wurde, wird ein Programm mit Vorträgen über Leben, Werk und die wichtige Rolle seines Wirkens in der Cézanneforschung durchgeführt. Diese Reihe von Vorträgen zeigt im Besonderen den internationalen Aspekt von Léo Marchutz's Aktivität: Aix-en-Provence, die Geburtsstadt von Paul Cézanne, wurde auf diese Weise das Zentrum eines Netzwerkes von Künstlern und Kunsthistorikern.

Anbei das mit Antony Marschutz vorbereitete Programm der Vorträge:

Freitag den 13ten September um 17 Uhr: „Die Freundschaft zwischen Léo Marchutz und John Rewald um das Werk Cézannes“ mit **Denis Coutagne**, Kurator in französischen Museen, und **Antony Marschutz**. Die zum ersten Mal in Sankt-Petersburg im Jahre 2010 gehaltene Konferenz wird in Aix in neuer Form anlässlich der Ausstellung wieder aufgenommen.

Samstag den 14ten September um 10 Uhr: „Novotny/Marchutz/Cézanne“ mit **Agnes Blaha**, Kunsthistorikerin, die ihre These in Jahre 2009 an der Wiener Universität über das Thema „Novotny und Cézanne“ gehalten hat. Ein Anlass, die aktive Rolle des Malers Marchutz in der ersten Cézanne-Forschung in den dreißiger Jahren hervorzuheben.

Samstag den 14ten September um 11.30 Uhr: Anita PELANOVA, tschechische Kunsthistorikerin, wirft ein neues Licht auf das von ihr unlängst entdeckte Werk von Léo Marchutz.

Samstag den 14ten September um 15 Uhr: „Lionello Venturi, seine Beziehung zu Léo Marchutz“ mit **Michela Bassu**, Kunsthistorikerin, und **Stefano Valeri**, Kunsthistoriker, Professor an der Universität Sapienza in Rom, verantwortlich für den „Venturi-Fonds“, in dem unlängst eine Reihe von Dokumenten entdeckt wurde, darunter 14 Originalzeichnungen über das Lukas-Evangelium und Briefe an Lionello Venturi, die eine Art „künstlerisches Glaubensbekenntnis“ bilden.

Samstag den 14ten September um 16.30 Uhr: “Der Weg zum Tholonet“, Alice Bellony, zweite Ehefrau von John Rewald, erinnert sich an die verschiedenen Besuche in Aix neben dem Cézanne-Spezialisten in den 50er und 60er Jahren.

In der Galerie Vincent Bercker in Aix-en-Provence

Ein Zyklus von Konferenzen mit anschließender Diskussion

Die Lithographie-Portfolios von Leo Marchutz

Juli 2013: jeden Samstag von 10Uhr bis 13Uhr.

Samstag, den 6. Juli :

Die Straßen von Aix-en-Provence, 1952

Ein Portfolio mit Lithographien von Leo Marchutz

Vom Künstler im Château Noir gedruckt

Vortragender: François de Asis

Samstag, den 13. Juli :

Ein Baum, 1965

Ein Portfolio mit 8 Lithographien von Jacques Mandelbrojt

Von Leo Marchutz im Château Noir gedruckt

Vortragender: Jacques Mandelbrojt

Samstag, den 20. Juli :

„Ordonnances“, 1953

Das Buch des Architekten Fernand Pouillon präsentiert

Architektenzeichnung von Häusern und Plätzen in

der Altstadt von Aix-en-Provence

Mit 3 Lithographien von Léo Marchutz und 3 Lithographien von André Masson

gedruckt von Léo Marchutz im Château Noir

Vortragender: Claude Massu

Samstag, den 27. Juli :

Sainte Victoire, 1964

Ein Portfolio mit Lithographien von Léo Marchutz

Von Léo Marchutz im Château Noir gedruckt

Vortragender: Jean Arrouye

Anmerkung: Vorläufiges Programm unter Vorbehalt von eventuellen Änderungen